

# 冰心寓壺

吳遠明捐贈歷代紫砂茶具展



## 前 言

——写在吴远明先生捐赠历代紫砂茶具精品展出之际

王旭烽

此刻，一道隽永深厚的文化风景，出现在我们眼前。

但凡爱收藏，都会有常人难察的喜悦——平生所好忽入手，摩挲把擎喜欲狂。百件紫砂，件件精品，让我们看到一个收藏家的慧眼和不懈；一朝割爱，慨然捐公，让我们领略一个收藏家的冰心和豪情。

杭人吴远明，迷紫砂久矣。1960年代，吴远明为北大荒知青。在文化浩劫的岁月，偶然的机，一个真善美的心灵，被紫砂的质朴之美打动，收藏的愿望从此一发不可收。

朝思暮想，东奔西走，经年累月，乐此不疲。这是吴远明。

节衣缩食，因陋就简，家有万贯，身无分文。这是吴远明。

怀素抱朴，厚德载物，赤子之心，风雨不移。这是吴远明。

了解吴远明的人，对他将精美的紫砂茶器捐献国家，恰是意料中事。这是真正的收藏家自然而然的选择。

之所以选择中国茶叶博物馆作为捐献对象，除了茶博馆在茶文

化的地位，还在于吴远明与之骨肉相依的情感。1990年代之初，吴远明以术有专攻的专家身份，进入茶博馆，参与她的筹建、布展，担任了茶博馆的第一任陈列部主任。对这里的一切，吴远明怀有特殊亲情。

作为紫砂专家，吴远明的收藏，特别注意紫砂作品的时代跨度、紫砂艺人的历史传承、紫砂造型的代表意义。所以，他的所捐，几乎涵盖了紫砂发展的各个阶段：明初草创期的紫砂，明代紫砂精品，清代名家紫砂精品以及近现代紫砂茶具作品。除了宜兴，还包括广西钦州、广东潮汕、云南建水以及四川荣昌的紫砂。

这些美器，以及捐献美器的心灵，一并在春茶勃发的季节展示，正是中国茶叶博物馆推出“冰心寓壶——吴远明捐赠历代紫砂茶具展”的全部缘由。

2009年3月23日



早期 紫砂提梁壶（尺寸 9.0cm × 12.2cm × 26.0cm）

直口，短流，圆弧形腹，平底。肩部起弧形提梁，并带内嵌式平盖，二弯式流。砖红泥，肩部以下至底部均上釉，釉层斑驳不匀。盖内心印草书“福”字，与明早期青花瓷器上常见的草书“福”字类似。从砂胎、造型以及“福”字的写法等方面来看，该壶应属于明代紫砂初创时期的作品。





明 紫砂绞胎加釉瓜棱罐（尺寸 8.3cm × 8.3cm × 12.5cm）

直口，长颈，瓜棱形腹部，平底。朱红泥料，罐体大部分绞胎，并上透明釉，形成行云流水的特殊装饰效果。紫砂绞胎非常少见，绞胎加釉就更为少见。江苏泰州博物馆收藏有一件出土的明紫砂绞胎壶，此罐与之有异曲同工之处。



清早期 紫砂提梁壶（尺寸 9.0cm × 12.6cm × 21.0cm）

紫泥为胎，砂质黝黑细腻。壶直口，扁形腹，壶流特别大，为邵式壶的典型风格，肩部起贯虹式高提梁。此壶器型硕大，为同类器型所罕见。底钤“荆溪邵元祥制”款识。



清早期 紫砂笠帽壶（尺寸 5.0cm × 5.0cm × 10.0cm，最宽处 13.5cm）

直口，圆形壶身，矮圈足。耳式把，二弯式流，壶盖为笠帽形，造型规整。

紫泥为胎，泥料细腻，底钤“潘子龙制”印款。



清早期 紫砂贴塑双龙捧寿提梁壶（尺寸 7.0cm × 9.2cm × 14.0cm）

内嵌式盖，盖钮为圆柱形，平肩，筒形腹，平底。高提梁，长圆形流。紫泥为胎，壶身以白泥贴塑双龙捧寿纹饰，装饰效果明显。



清中期 紫砂粉彩花蝶纹竹节壶（尺寸 12.3cm × 13.0cm × 14.0cm，最宽处 21.4cm）

内嵌式平盖，盖钮为三足蟾，直筒形腹，平底。壶身以及壶把、壶流均饰以竹节，俗称为竹节壶。壶身以粉红、淡兰、粉白、浅绿以及淡黄等色描绘花蝶纹，色彩淡雅。竹，寓心虚、节坚、常青及傲寒的品格，历来为中国文人所喜爱。竹节壶因此也成为紫砂常用壶形。





清中期 锡包砂却月壶（尺寸 4.7cm × 6.2cm × 11.0cm，最宽处 15.0cm）

壶身似满月，但底部尚缺，收足凌空，两脚点地如苍穹。内紫砂胎，外包以锡，壶钮、壶把及流均饰以青玉，俗称“三镶壶”。“却月壶”为曼生十八式之一，十八式中的却月壶铭为“月满则亏，置之座右，以我为规。”取自自然现象“缺月”，以寓为人处世需谦虚谨慎，凡事留有余地。

锡包砂却月壶少见，该壶身一侧镌刻“如月之曙，如气之秋，仿雪香小居法”，另一侧则刻一枝梅花，刻法老辣，颇见功力。



清中期 紫砂加彩六方壶（尺寸 10.8cm × 10.6cm × 18.2cm）

直口，短颈，六方体壶身，矮圈足。紫泥为胎，全身饰以粉彩，主体开光饰以松、竹、梅以及诗文，造型规整典雅，用彩较满。



清道光 紫砂加蓝彩包袱壶（尺寸 5.5cm × 8.6cm × 11.0cm，最宽处 16.2cm，连底座高 14.0）

紫泥为胎，壶身以蓝彩饰以缠枝花纹，壶体造型为包袱式，又叫印包壶。将壶身处理成方中带圆的包袱状，带中间的结刚好落在盖中间。底钤“壶痴”款。

壶痴为清代擅做包袱壶的名手，传世包袱壶底多有“壶痴”款识。



民国 紫砂石瓢壶（尺寸 8.0cm × 13.6cm × 10.0cm，最宽处 19.0cm）

本山绿泥为胎，壶体设计成文人气息浓郁的石瓢式。壶身一侧刻山水纹饰，另一侧刻“百沸泉 一勺水 拓胸襟兮渺沧海 潜陶氏刻”。潜陶是清末民初时期宜兴刻陶名手，留下大量的传世作品。石瓢壶于清乾隆、嘉庆年间开始流行，此后成为经典的传统造型。